

مجلد اول
شرح منہاج المسلم والمؤمن

بَابُ الْخَمِيسِ الْمَقْبُولِ

فِي

مَلِكِ ابْنِ السَّرِي

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

اعني خميس لفصيلة الفرديّة في ملك الامام المهام سيد الانام
كهف العالمين شمس العارفين بدلتابعين سيدنا زين العابدين رضي الله

وعن اباؤه اجمعين



مع شرحه للعبد الضعيف

قطب الدين محمود علي بن محمد رابدي

طبع في مطبع حيدرآباد كن عفا الله عن الشرور والفتن

قال لتقدير قطب الدين محمد علي الحيدري على ما هو

اذا شاع تصنيفي الذي في مناقب الامام الهمام البدر من الهاشم

المطلع

صلوة من المولى كثر السواجم
بنيل المعالي والنخبال الكرام
بلا نورة كالبدر في كل قائم
بافضل حسينين كل الامام
وقاضي قضاة الملك فخر العاظم
ونور قضاياه ظلام المظالم
يحد تليد في الاماثل دائم
وفيه سنابيض الخلد والنوع

اريد علي بن الحسين عليهما
كريم خلاخير العباد كرامه
اذا ظلمات الكفر لقت جراحها
فعنونه باسم شهير لفضله
جزا راهولي اذني المطمح
هو السيد الصنديد والعلم والعلو
يزيل بعدل لاح كالشمس في الدج
فلام بافضل النجب والاله
فقد لتصنيفي البهاء لاجله

ولما غدا بالطبع كالخود حالي

يسر الوري ا رخت - نظم المكارم
١٣١

بِالْحَمْدِ لِلَّهِ الْمَقْبُولِ

مَلِكِ ابْنِ الرَّسُولِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

الحمد لخمس القصيدة الفترية في مدح سيدنا زين العابدين علي بن حسين
ابن علي بن ابي طالب رضوان الله عليهم اجمعين

مع شرحه للعبد الضعيف

قُطِبَ لِلدِّينِ هُجُودٌ عَلَى الْحَيِّدِ الْبَارِي

طَبَعَ فِي مَطْبَعِ حَيِّدِ الْبَادِي كَمَا نَحْنُ اللَّهُ عَنِ الشُّرُوفِ وَالْفَتَى

سنة هجرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خمس الحواس وربع الاركان وثلاث الادواح وثني القلب باللسان وفضل
 بخلين الاصغرين الانسان ووحد ذاته واقام عليه البرهان والصلوة والسلام لاثمان الاكابر
 على نبه الموبد باعجاز القرآن على مقتضى حال الزمان وعلى الله الباعين على الرب بقطر لفرقان
 الذين هم بمنزلة الرسول في العزة والشان واجهنا به الناطقين بالحق بافصح بيان والبلغ ببيان عند
 ضيق المجال بمواجهة ملكوك والايمان - وبعد فيقول العبد الفقير الى الله ذي الايادي خطيب الدين
 محمد بن علي الجيد ابايادي لطف له الله الهادي في العواقب والبيادى ان هذا شرح الخمس الذي
 صدر في سنة في حلالة سنة على القصيدة الميمية المنجية التي بلا بها اشعر الناس همار من قلوب العرو
 بالشرذق والمكتبة بانه فراس على رغم الهشام مع ما به من الاحتشام عند تجاهله عن معرفة الامام
 الهمار سبل الانام كهن العالمين سيدنا زين العابدين رضوان الله عليه وعلى آبائه اجمعين لما
 عظمه البشر وفرج الله عن استلام الحجر خالص الله الحق واظهار الامر الحق فلهذا الفرزدق توجهت
 اليها نائيا تقيم ما فرط ولا يكون سببا لكفارة ذنوبي وذريعة لستر عيوبى واستحقى به مرضاة
 ربه وشفاة جده النبي عليه وآله الصلوة والسلام ما دارت الايام عما بعد عام ومقصودى
 من هذا الشرح كشف مزايا القصيدة وبدايع النشيد بحل اللغات وشرح الاصطلاحات وتبيين
 المحسنات وتوضيح المبهمات مع الاختصار والغير المخل والتطويل الغير الممل مناسبا لهذه الرسالة
 ولا يفتأ بتلك العجالة مع ترك الشواهد وحذف الزوائد وترجمت الخمس بالحاشية بعبارة
 سليمة فارسية مع مثنوى لطيف ونظم شريف ولما لم اشرح والحمد لله والحمد لله والحمد لله
 الى المولى الحق والخير المدقق فقه العلماء المعلم الفقهاء حافظ القرآن علامة الداران القمر

المقام المحمود والحمد المشهور بالمتأقب الفخر الشمس في الأفانق والبدل الذي لا يفتقر
 ولا يحاق زين السيرة في الرياسة قاضي القضاة جامع الحسنات الموهبة عن كل دنس وشين
مولانا المولوي سيد الفضل حسين - هـ

اصل النخار ورفعه وعموده وضياءه الباقي على الابد
 من طينة عربية قرشبة علوية نبوية الاجلاد
 لا زالت رايات عدله ناصبة في الانام والوية حكومة رافعة في رياسة النظام مظلها الله
 مع واليها الى قيام يوم القيام والمستول من الناظر الشريف والعالم العريف ستر السهوب بل العفو
 والله المستعان وعليه التكلان -

وقصة هذا القصيدة على ملأ في الاغانى ووفيات الاعدان وحلوة الحيوان وثمرات الاوراق و
 ومراة النجان وحاشية الفوائد ومثنوى سلسلة الذهب وغيره اذ له لما حج هشام بن عبد الملك

(۱) عارف نامى علامه گرامى موجود طر شيوه اكلامى مولانا عبدالرحمن جامى قدس سره السامى بهرين غنوى
 سبيل نشايد اين قصيده نظم فرموده و ترجمه اكثر شاعر موده پايه سخن را بهر شسرين رسانده حتى است آنچه فاضل زين
 فخر الهندي والديكن قاضي عبد النبي احمد نكرى در جامع الغروض نشان آن منج فيوض گفته جامى كودش سرزال اهل
 از يرمه دل بنور حق بنيا بود و يكنا گرس بود و در ياست بقاء دين طرد كه هم گهر و هم ديا بود اين ناكسار بے مقدمه
 بر است تشييط خاطر احباب و تيمنا و تتركا بذكر الجباب غنوى موصوف را درين جاست آرد و اميد و ما سكه
 حسن خاتمه از ناظرين دارد - مثنوى -

پور عبد الملك بنام هشام	در حرم بود با الى شام	میزد اندر طواف كه قدم	يك از ازا و حام اصل حرم
استلام بجز نداشت دست	بهر نظاره گوشه نشست	ناگهان تنجيه بنى دوسله	زين جاد بن حسين على
در كسار بهاد و صل نوز	بر حريم حرم سنگند عبور	هر طرف ميگذاشت او بطواف	در صف خلق مى فناء تكلف
زود قدم بهر استلام حجر	گشت قالى ز خلق را گذر	شامته كرد از هشام سوال	كيست اين با هر حال احوال
از چاهت دران تعلق كرد	از شناسايش تجايل كرد	گفت نشناختن نكتم كيست	ملى يا سالى يا كى است
نوفراس آن سخور تا در	بود در جمع شايان حاضر	گفت من مى شناسمش نيكيو	زود چه پرسى سبوس كن بود
آن كس است اين كه كود بطحا	از زم و تو بيس و خيفت منا		

بقایا عطف بالبعیت و جلال یصل الی البحر الاسود لیستقمه فلو یقل علی ذلک لکن ذلک

مرد می و صفات	تا دولت و مقام نابر ایتم	مرد می و صفات	مرد می و صفات
طیبه و کوفه کپا و فرات	بر علو مقام او و اتعاف	طیبه و کوفه کپا و فرات	طیبه و کوفه کپا و فرات
زهره شلخ و دو حوز و کربلا	لانه مرغ حیدر کرار	زهره شلخ و دو حوز و کربلا	زهره شلخ و دو حوز و کربلا
رودان و فرخ و زبان قریش	به نهایت رسید فضل و کرم	رودان و فرخ و زبان قریش	رودان و فرخ و زبان قریش
عالم دولت است محل او	از جنین خود دولت ظاهر	عالم دولت است محل او	عالم دولت است محل او
خاتم الانبیا است نقش نگین	لا یخ اذرو و او فرغ یک	خاتم الانبیا است نقش نگین	خاتم الانبیا است نقش نگین
روشنائی ذرات و ظلمت یون	از میان مصدق شده شفق	روشنائی ذرات و ظلمت یون	روشنائی ذرات و ظلمت یون
گشاید بروی کس دیده	کز بهایت نکند و نتوانند	گشاید بروی کس دیده	گشاید بروی کس دیده
خلق را طاعت است حکم او	که در عالم گرفت پر تو خور	خلق را طاعت است حکم او	خلق را طاعت است حکم او
گر مرز بر سر ندید زان چرخ	بوم اگر ز نیافت بهر چاک	گر مرز بر سر ندید زان چرخ	گر مرز بر سر ندید زان چرخ
رست او بر مویست باران	گر بریزد نمی نگر و کج	رست او بر مویست باران	رست او بر مویست باران
که گشتند زواج طلیعین	بعض ایشان نشان کفر و فتن	که گشتند زواج طلیعین	که گشتند زواج طلیعین
بعدشان بایعوت و ضلال	طالمان رخصه مولی با	بعدشان بایعوت و ضلال	بعدشان بایعوت و ضلال
و اندان غیل پیشا باشند	سائک من خیار اهل الارض	و اندان غیل پیشا باشند	و اندان غیل پیشا باشند
بیچ لفظ نیاید الا هشتم	هم لیوث الشرع اذ انهبوا	بیچ لفظ نیاید الا هشتم	بیچ لفظ نیاید الا هشتم
بر همه خلق بعد ذکر آنکه	نام ایشان است بعد نام خدا	بر همه خلق بعد ذکر آنکه	بر همه خلق بعد ذکر آنکه
باشد از زمین نام شان حق	چون شام آن قصیده خرا	باشد از زمین نام شان حق	باشد از زمین نام شان حق
۴	خوش اندر گر از غضب و جوش	۴	خوش اندر گر از غضب و جوش
بجو بر مرغ خوش نوا می حق	جس فرمود بهر آن کارش	بجو بر مرغ خوش نوا می حق	بجو بر مرغ خوش نوا می حق
راست کرد او راست دین	جلای آن جس قلعش داد	راست کرد او راست دین	راست کرد او راست دین
از حد حس رشد و بحول	چون شود حالش از حد شد	از حد حس رشد و بحول	از حد حس رشد و بحول
رمدیده خرد حد است	وزر دیده جسد بی قدر	رمدیده خرد حد است	رمدیده خرد حد است
وز غم آسود خاطر محسود	بر خدا معترض بود حاسد	وز غم آسود خاطر محسود	وز غم آسود خاطر محسود
مرفغان را همی دهر دمر		مرفغان را همی دهر دمر	مرفغان را همی دهر دمر

قدیم بکلی و جلس علیه یظلالی الناس و صفا جماعته من اهل الشام اذا قبل فی الزمان
 علی بن حسین بن علی بن ابی طالب رضوان الله علیه و کان من اجدل الناس و جہا و اطہم
 ارجا فطاف بالبيت فدا انتمی الله المحی بنی له اناس حتی استمل الحرقال بعل من اعیان الشام
 لحشام من هذا الذي هابه الناس هذا الهدية فتجاهل الهشام وقال لا عرفه عفاة ان
 يرغب فيه اهل الشام و کان الفرزدق حاضر فقال انا اعرفه فقال اشاعی من هو یا ابا فراس
 فقال الفرزدق هذه القصيدة فغضب الهشام و امر بحبسه فانفذ له زین العابدین رضی الله
 عنه اثني عشر ألف درهم فخردها و قال هل حقه الله لاللطاء فارسل اليه زین العابدین
 و قال له انا اهل بيت اذا و هينا شيئا فلا نستعيد و الله عز وجل يعلم نيتك و يثيبك
 عليها و شكر الله سبعين فلما بلغته الرسالة قبلها (الانفاذ للعلامة الذمیری) -

گر با نغم نمی کند خوشدل	کاش نه و نیز سازش ناک	حسد لر یا کل کستات	وان اعتاد کسبها سنوات
نکشد از شر شر بر میزم	آن ضرر که ز حدش مردم	آن حسد خاصه کما تعین بها	می بریزد از گرمی کان خدا
جاسه ایشان مقرر قیاس	جاسه آنان نیم بعد و کمال	زاسان خویشی و دشمنی	بر زمین کوری شود و خامش
زاسان مری و پدر تو	بر زمین یک جوی زنده و مرده	قصص بخوس رشید	چون بان شاه حق شناسید
از مردم بهر آن نگو گفتار	کرد عالی بدان ده و دوزخ	یو فرس این درم کو قبول	گفت مقصود من خدا و رسول
بود زان صبح فی فوال صبح	زاکم عمر شریف را ز خطا	برم جا از براس هر بهی	کرده ام صرف دریغ و جحی
تا ختم بوسه این دیو همان	بهر کفارت چنین سخنان	قله خالصه لوجه الله	لالان استقیم با اعطاه
قال بن العباد و العباد	ما تودع حق لا ترماد	تا که ما اهل بیت احسانیم	انجو دویم باز استخیم
ابو جودیم بر شیب و فراز	قطره از ایمان کرد و باز	آقاییم بر سپهر عسل	نقد عکس ما دگر سوما
چون فرزوق بان وفا کردم	گشت مینا قبول کردم	از براسه خدا بود و رسول	هر جا پند و یو چه چه قبول
بود زان هر دو قصد الحق حق	میکنم من هم از فرزوق حق	رخه زان محال طوف نوال	کر سیدش از ان نجست مال
ندان حرف اگر رسد حرف	بند ما از دولت ابد طرسته	دقی از مشایخ حرم	چون شین آینه نشد در آیین
گفت نیل مرا ضی حق	بس بودین عمل فرزوق	گر جز این شاز و دختر سنات	بر نیاه نجات یافت نجات
سعد رضا ر حسن با	مستی شد یاض ضحان	زاکم نزدیک حاکم جایر	کرد حق بر اسه حق ظاهر

والاختلف بعض الناس في نسبة القصيدة الى الفرزدق بوجهين هما ان ابا تمام الطائي ذكر في
كتابه ديوان الحماسة في باب الاضياف والشيخ سبعة ابيات منها وكتب على عنوانه قال
الحزين البني علي بن حسين بن علي بن ابي طالب وقال اني الفرزدق فلاح من هذا الضمير
منزود في تعيين الشاعر الا انه يرجح الظن بالحزين ومنها قول بعضهم ان خالد بن ابراهيم
في قتل ابن عباس وقيل ان خالد بن يزيد بن قيس بن عباس وهذه الاقوال كلها باضعية
جدا كما يلوح من تصريحات ائمة الادب والتاريخ كالامام في الفرج الاصفهاني والفاخر
نعمان الدين احمد بن حنبل وعلامة العمري صاحب طبخة الجيوان والامام في الدين
المعروف بابن حجة الحموي والامام الرازي والعلامة الحموي الجوني في يومنا لا نعيد الرحمن
الحامشي وغيرهم ونسب صاحب الاضياف البديري من هذه القصيدة الى الحزين اللقب الاول
في كفة خلدان رجليه عبق والثاني ينفخه صياح وينفخه من هامة اقول قلنا ما رقاب من له ذوق
سليم وطبع مستقيم عند تسمعه في كلام الفرزدق والحزين ان البيت الاول كما سجد عن شأن
الفرزدق يبعد الثاني عن شأن الحزين لان البيت الاول يخلو عن الفاظ تفر النواظر عن معاني
تسر لها ان تجلج في غابة اللطافة واحلى من القصيدة كانه بيت القصيدة فلا يبعد
ليكون الاول للحزين دون الثاني فانه بالفرزدق حقيق وهو به يلحق والقصيدة من اول البسيط
والطائفة متركة .

هذا الذي فرض المولى مودته	هذا الذي اوجب الرحمن طاعته
من الذي ليس طوعا امامته	(1) هذا الذي تعرف البطي، ووطاته

والبيت يعرفه والحل والحرم

[illegible]

الفرض في اللغة التقدير كما يقال فرض الحال ليس بحال أي تقديره ومعنى تجوز العقل كما
 في قولهم المفهوم ان المتع فرض صدقه على كثيرين تجوز أي ان جواز العقل وجاء بمعنى ملا
 العقل وقصوره ويجوز المعنى استعمل المحاسبون في قولهم المفروض الاول والمفروض الثاني
 في حق الخطائين وفي الشرع ما وجبه الله واستغنى الله عن مرآة بوجهه وهو اكد من الواجب
 وعند الشافعي هما مترادفان للمولى الرب والنسبة اليه مولوي ويقع على المالك والسيد
 والمنعم وغير ذلك المودة من اشد مراتب المحبة بعد العشق وهي هيجان القلب والتصافه
 بالهوى من اود المحركات الثلث وهو الحب الذي يجمع حتى يفنى الحب عن النفس وقيل بدلية
 المحبة موافقة ثم الميل ثم الموازنة ثم المودة ثم الهوى ثم الخلّة ثم المحبة ثم الشغف ثم التبر ثم المودة
 ثم العشق والاصح الاول واجب من الايجاب وهو جعل الشيء واجبا والواجب ما ثبت
 بدليل ظني واستحى الذم على تركه مطلقا من غير علم ان بدل لفظ الظن بالقطع فهو
 حلا للفرض والواجب عند الحكماء ما يتقنع علمه والايجاب والوجوب متحدان بالذات
 مختلفان بالاعتبار فالإيجاب دلالة الامر على ان الأمر واجب الفعل بما موربه والوجوب
 دلالة على ان المأمور به له صفة الوجوب والايجاب في اللغة الكلام الذي يكلّم به احد
 المتعاقدين اولا وعند المتطهين هو مقابل السلب ويطلق على خلاف الاختيار كما في قول
 الحكماء الاحراق صادر عن النار بالايجاب أي بلا قصد واردة ولا يؤخذ هذا المعنى
 بالنسبة الى الله والعقل الفعال الرحمن اسم من الاسماء الخمسة يختص به تعالى مشارك
 لاسم الذات معرّفا ومذكرا وهو اسم لمربية اختصت بجميع الاوصاف العلية الالهية
 وقيل معناه المنعم الرزاق الحقيقى البالغ في الرحمة غايها التي يقصر عنها كل من سواه ^{له}
 اسم لمربية ذاتية جامعة تحفّاق الموجودات علوها وسفليها فالرحمن داخل تحت حيطه
 اسم الله الطائفة موافقة امر الله او امر غيره لا موافقة الارادة كما زعم المعتزلة والظاهر
 مباينة من الطوع وهو الانقياد والامامة هي ميراث النبي وخلافة الرسول في اقامة الدين
 وحفظ حوزة الاسلام بحيث يجب اتباعه على كافة الامة وقيل الامامة رئاسة عامة في
 امور الدين لشخص من الاشخاص وشرائطها ان يكون الامام محتملا لشيء عاذا راى عدلا
 عاقلا بالغاذي حرا لهذا الشرط الثانية كلها معتبرة بالاجماع وشرط اخرى خلافية
 وثبت الامامة بالفضل والاجماع او بتبعية اهل الحل والعقد والتقصيل في شرح المواقف

هذا هو الفخر للعرب والعجم
هذا ابن خديجة الله عليهم
هذا الشيء الشيء الطاهر العليم

الحجج والكرامات فان وهما اثار الخبيات الغير بلا حوض ولا عزم وحق بعضه بلان
الحجج في المكسوبات وحكم الانسان اخلاقه واصاله المحموده قليل الجود صفة ذميمة الجواد
ولا يستحق الاستحقاق ولا بالاسوال والكرامات سبقها استحقاق البائل والسوال منه وقيل
لجود دافدة ما ينبغي لا الغرض والكرامات اثار الخبيات الغير الطاهر قبل هو بالكرامات لان
لجميع على افعال لا افعل وقيل هو بغير الحياء ونهيا كان او معلما بعد ان يكون من اهل
الكتاب وهذا هل المعاني الخيرة العالم السك صناعته تحيد المعاني بحسن البيان واتقانها
وقيل هو مغلوب البحر الا ان البحر يطلق على من اتسع في كل شيء والعجم على المتسع في العلم
فكما ان البحر مجتمعا كذا كذا العالم لجميع العلم وكما ان الماء سبب الحياة الدنيا وبه
كذلك العلم سبب الحياة الابدية والعلم الصورة الحاصلة من الشيء العقل وفي شرح
الاشكال ان من المهورقة مذهب مطابقة الخارج وهي العلم وما هي غير مطابق وبه
الجهل وبعبارة اخرى العلم هو الحاضر عند المدرك والا حسن ان يقال انه صفة يظلم بها
لأن كور من قامت هي به ومعناها انه صفة ينكشف بها لمن قامت به ما من شأنه ان
يدرك نكشافا تاما لا اشتباه فيه ولو اشيع الكلام في تفسير هذه الكلمة لبلغ مجلد والحكمة
العلم والعدل والحكم والنبوة ووضع الشيء موضعه وصواب الامر وسداده والقوان
والاجل وفي الاصطلاح العلم باحوال الموجودات الخارجية على ما كانت تلك الاحوال
لها بقدر طاقتهم او ساطع المناس والفرق الاستعظام والمباهاة بالمكازم والمناقب ونسب
ونسب وغير ذلك امل في المتكلم او في ابائه العرب بالضم والفريق خلاف العجم اسم
جمع واحد عربي وبين الجمع وواحدة نزل بالنسب والاعراب صيغة جمع وليس جمعا
للعرب عند السيبويه اذا لارباب سكان المبادية فقط يقال رجل عراقي اذا كان بدليا
وان لم يكن من العرب ورجل عربي اي منسوب الى العرب وان لم يكن بدويا ورجل عجم و
عجم اذا كان في ثمانه عجمه وان كانت من العرب ورجل عجم اي منسوب الى العجم وان
كان فصيحاً والعرب من جميعهم ارب فوق النظر الخيرو جيل كل شيء كما لانه اللاتفة
والشرها به فقل ان ذلك وهو اسم تقبيل صله اخير حذفت ههنا كثر في استعماله

[illegible]

وَقَدْ بَدَأَ الْإِنْسَانُ مَسَاجِدَهُ

يُحْسِنُ حَيَاتِهِ وَيَقْصُرُ مِنْهَا

فَلَا يَكْمُرُ الْإِنْسَانُ مِثْلَ نَارٍ

سأله قومها سوخا و سودا بالغم و سید و بایا فخر و سید و طبع و ساد طرا و جلالت که ساد و اعظم قدر و راقی ملاحظه اشارت می کند به انصاف و انی و سق و جلی و البهاء العظم و الجلال کبر اسم و معر و وضع و لکن و بیابنه عن کل معد و لکن و اقل مذکرو و موت شفیة و جمع حل مکان و به نزل و الساحة الداخیه و قضا و بین دور طی و الاعضاء المتعاقل عمای که الانسان طبعا و غفم

الرجل اذا قرب جوفه بعضهم من بعض كانه غصص و الفعل الاول معروف و الثاني مجهول و الجاء انقباض النفس من الشئ و تركه حل و عن العيب و اللوم فيه و هو على و عن طبع و من هذه اما العيب فهو ما خلق الله في الانسان من العيوب و العاثر كالفش و غيره و اما لکن طبعه فوفا معنی المومن من ار تجاب المعاصی خوفا من الله تعالى و قبل الجلاء ما يترى و وجه الانسان عند فعل شیء مكره طبعه او عرفا و النهاية خوف واقع المحضوع من استنساخ عظمی و يستعمل في كل تخشع و يرد بها عرفا و الحالة التي تكون في قلوب الناظرين في الماوت يكلمون بنطق و فروا بينهما بان الكلام ما يتكلم به قليلا او كثيرا و النطق ادارة اللسان بالكلام و لذا يوصف سبحانه بالتكلم لا بالنطق الخ حين الوقت و المدا و وقت مجرم طال و قهر و عند نافي اليمين ستة اشهر لهما اذ خلوا عليه التاء كمل في قوله و و الفاعل غن من مامن عا طف - و المطمعون زعمان ما من معظم يشاء فعله المصارح ان هذا الامر متجدد فيه رضي الله عنه و تقيد المصارح بمفعول له و مفعول فيه يشاء الى ان المانع له عن النظر و الكلام الحياء و العفة لا غيرو ينفخ الناس من هباته الحق فالكلام منه موقوف عند الاستسار و المصارح الثانية يحتمل الاستيفاء ايضا و في الشعر مراعاة النظير -

و او مض البرق من اخلا و جنته و البدر لم يرك و ضاحا كجبهته

كالتمسس بنجاف عن اشراقها الظلم

دقيقه حاشیه صفحه ۱۴ و از او اشار و اولاد ثانی حکیم الطهر الى عییب ستر القاء فی فی تالیسمی پیر شیان به شیان از و قد یستعین فی الاول بعین منی الشرسه که خنده و در آئی و کریمیت توچه زبان عارف و عامی بند و از گفتار چه من از کلام تو گویم سخن چنانکه تو گفته را طلب کند عکس عاربت انوار - ۱۴
۱) ایضا ستر و شمشیر صیغ از و چه است طلعت او و در خشد برقی از روشنی است و زار و ماه کامل روشن نیست مثل مبین او -
شکسته می شود و نیز می آید از و در شانی او مثل آفتاب که گشاده می شود و از روشنی او و تار که بسیار -

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

منها خالق القوم اصحبت من معانيها (١) **ومثله ليس فخر من معاصره**
من كان اعلى قالوا ربنا خيرة **وليس قولك من هذا ايضا اثره**

العرب تعرف من انكرت والجم

المعاني للمعاني يعني ان الخصائل التي يفخر الناس بها بالنسبة الى ذاته رضي الله عنه مما
لعلوا شانه وسموا كما انه لثقل الشبه ويستعمل بمعنى نفس الشيء وذاته ايقا وقد تكون
زائلا يوصف به المذكر والمؤنث النسبية والجمع يقال هو هي وهما وهم ومن مثله
يعني بيانه يا قاتل هذا القدر السيد الرئيس والمقدم في الرعي والمعرفة والتجارب والنظر
العين القول هو المركب لفظا او معنى فهو اما لفظ مركب كما في القضية الملقولة او معنى
مركب عقلية كما في القضية المعقولة وهو بالمعنى لاهم طلائعها لا يشاق منه المشتقات
والقول الشارح هو الموصل القريب الى التصور والقول قد يكون ذوا ابعادا والتكرار لا يكون
الانفاد واختار الانكار لانه يكون باللسان والقلب والحق انما يقال فيما يذكر باللسان دون القلب
خاطبهم في الشعر الشامي ولا كن مقصودا الهشام يقول انك ركن من معرفة لا يفهم شيئا
لان اباة سيد العرب واهل سبيل العجم هو ابن الخريتين ويعرفه العرب والجم بلادهم وفي
المصراع استيفان كان قال لا يقول لئلا يفهمه قول قاتل من هذا فيقول لان الممدوح من
مشاهير الافاق بجارم الا خلاقي فان لم يعرفه من لا يعبأ به فلا انتقام عليه ذيق قوله
تعرف وانكرت والعرب والجم طاق -

انا نزلت لقلدي الوري كرمه **وادرك العزم من رب السما قد**
وجوده كسباب دام منسجما **كلما يد به غيات عمر نفعمها** (٢)

(١) خصائل كبريان وغيره انما كثره اصعب است او است اوجر بلدي مرشيش فمت ما نزلت اسرته انما نزل الان او مر كرمه
يسر نيت ركني ورجل او نيت قلدي كرميت ابن كرمه سان او رب مي شمسند ان كرمه شاني وجم بهر شمسند
(٢) مبعوثهم اورا كرمه شاني سبب كرمه انما قلدي كرمه انما قلدي كرمه انما قلدي كرمه انما قلدي كرمه
او ركنه ان است برودت او ركنه است كرمه انما قلدي كرمه انما قلدي كرمه انما قلدي كرمه انما قلدي كرمه

الثل

القول

الافراد

يسوتوكان لا يعرفها العلم -

مستحيل ان يكون العلم يعرفها بل هو كذا به من ثمان معارف في الوضع الذي يجوز فيه
 ان يكون احد هذه المعاني يتوكان اي يستقر ان عراء عشية العلم بالضم وبضمين العقل
 وتجلي علم قبل ان يقال في الاصطلاح يقال الوجود هو مطلق ومفيد وما بين ولا حق
 وحقق اما العلم المطلق هو الذي لا ينفك الى شئ المعيد بخلافه والعلم السابق هو المقدم
 على وجود الممكن واللاحق بخلافه والعلم المحض هو الذي لا يوصف بكونه قد يما ولا حادثة
 ولا شئ هذا ولا غائبا والفرق بين العلم والفقد والقضاء ان الفقد وكذا القضاء عدم الشئ بل
 وجوده والعلم يقال فيه وفي غيره لما يوجد ولذا يقال شريك الباري معلوم ولا يقال مفقود
 او فان - في جملة لا يعرفها يقال اذا المعنى كان تاما على يسوتوكان وانما زاد للمبالغة
 والتمسك في المدح بما غابا ان السحاب نادرة يستقر وتارة لا يستقر ولكن سحاب جوده
 مستطرد بل ولا استغفار على هذا المعنى اورد جملة فعلية مصدرة بفعل المضارع لجعل
 الفعل واورد في صفة التيقان جملة فعلية مصدرة بفعل الماضي ليتحقق عموم النفع في زمن
 السامع والايغال الامعان وهو ختم الكلام بما يفيد نكتة يستل المعنى بل وفها وهو من اسباب
 الاطناب -

<p>قد حمت الدهر تقد بيا ما نزهة وتغيب المحاسن احصاء مفاخرة</p>	<p>(١)</p>	<p>وخصت الدين في الدنيا شعائره سهل الخليفة لا تحسنه بوارده</p>
---	------------	---

يزينه الثمان حسن الخلق والتشيم

الدهر في اللغة الزمان وقال الحكماء نسبة الثابت الى الثابت هو السرم ونسبة الثابت
 الى المتغير هو الل وهو نسبة المتغير الى المتغير هو الزمان والسرم وعاء الدهر الملهوس
 وعاء الزمان والزمان وعاء المتغيرات التدريجية والدفعية والى مر منشاء الاذل والايد
 لا ابتداء له ولا انتهاء له كل ذي ابتداء وانتهاء فيه وليس هو في غيره وله في تحقيق الدهر
 والسرم والزمان كلام طويل لا يليق بهذا المختصر والا فحق المبين لخيرا كحقيقين بالماهرين
 كافي لبيا غماو التقدير من قديم واسباب التقليل واسورة كثيرة منها التبرك والشرع

(١) عام شدة نازا ازدهر من تقدم بزرگهاس او خاص كونه دين اسلام والا فاسب وكر علامه او عاجز في كنه حساب كنه
 ازدهر من شدة ضبط خصال تكثر فانما ورم خواسر تسمى في شدة شدة كنهها او زينة ودهر او غير خفي غلظت حسن عذر

والغضب والسبق وغيرها الماثل الكار من اثبات الحوادث اذا نشرته وسبقته جميع ما ذكره
 بالضم والفتح ولا تكون الا في الشبهات والعلاقات اي خصت شعائر دين الاسلام في الدنيا
 من اديان اخرها لما خرج منقورة بشع الجحمة وفيها كل خصلة يفتقرها الخليفة الطبيعية
 ونفسية اشد من الخوف ما غوزة من قوهم شجرة خاشية اي يابسة اي خوف يشوبه
 تغلب الخشع المعرفة فلان قال تعالى وتخشون ربهم والخوف فلا يكون من ضعف الخائف و
 ان كان الخوف امر يسيرا والبلاد جميع بادرة وفي ما تقول او تغفل من حداثتك في الغضب
 والحسن بالضم يطلق على ثلاثة معان وكذا هذا القبح الاول كون الشيء ملائما للطبع والثاني
 كون الشيء صفة كمال والثالث كون الشيء متعلق المدح والتخلي بالضم هيئة واضحة لنفس
 يصدر عنها الافعال الجميلة ههنا شرع عليه هولة وحيل مميته خلقا حسنا وان كانت مميته
 سميت خلقا سيئا وهو يخص بالصفات الباطنة في المهرج الثاني توسيع وهو نوع من الاضافه
 بالايضاح بعد الايام وان روي في بحر الكلام عني مفسر باسعين ثانياهما معطوف على الاول كما
 في حديث يشب ابن ادم وتنب فيه خصلة ان الخوص وطول الامل ووجه التسمية ان التوسيع
 عند العقول بعد التداف والشيء اشبه باللف والتفسير بالتداف فهو من قبل التسمية بالقبول

الماثل

يشوبه الخوف

الحسن
التخلي

الايضاح

اسم الى بسبب الظلم جرحوا بذل المال اذا بالفقر قد رزحوا
 جلاءهم عن العمل اذا رضعوا ^(١) حمال افعال اقوام اذا فلحوا

حلوا الشاثل تحلوا عندة تعمروا

الاسم الطبيب الظلم الفقر من حاكم او سلطان وغيره والتصرف في ملك الغير ومجاوزة
 الحد وعرفوه فانه وضع الشيء في غير محله والجور هو خلاف الاستقامة في الحكم والبذل
 الوهاب وفي البذل زيادة من الهبة لان الهبة مشتملة على المنه لا شرط القبول فيها
 وهي نوع من الاكتساب فلا تجب للرجل لانه مشروط على الاستطاعة فلا يجب تحصيل شرطه
 بخلاف البذل فلا شرط فيه القبول المال ما يعيل اليه الطبع ويلخره الانسان للاشباع
 وقت الحاجة فان ايج الانفع شرعاً فمقروم والا فغير مقوم ووجه التسمية انه مال بالناس
 عن طاعة الله والمنفعة ملك الامال والملك ما عين شانه ان يتصرف فيه بوصف الانتماء

الاسم

البذل

المال

(١) او طبيب است براسه امان كذا في نسخة علم زمني شدة انه يساير يعرف كنهه ال امت جون انه كنهه سمي كجرح شونه زود وندو سجا
 انما جاب على ان السبب في كنهه شونه زود وندو سجا انما جاب على ان السبب في كنهه شونه زود وندو سجا

[illegible]

هذه الذي بجملة العهد فليأخذ
من سيف ربي على أعدائهم شحداً

فالدين من بيت هذا ناله الامم -

بوكالة اى بصيرته ومحبة والعهد الموثق وما من شأنه ان يرعى ويتعهد كالقول والقرار والعين والوصية والعقود وغيرها العهد الذى هو الذى لم يذكر قبله شىء والعهد الخارجى بخلافه والفرق بين العهد والعقد ان العقد لا يكون الا من متعاقدين والعهد قد يتفرده الواحد فكل عهد عقد بلا عكس اما الاقرار فهو اخصا ويختص بالآخر عليه الامر فهنا الحكم والقضاء وعند الصوفية يطلق على عالم وجل بلامدة وعادة وفى الاصطلاح كلام تامر على طلب الفعل على سبيل الاستعلاء ونهضا واما الامر عظيم لا يامر بان يذكر وعنا وما للاختصار والرب

(۱) اینست آن حضرت محبت او جدید گرفته شده و در تمامی خلق حکم او نافذ جاری شده اینست آنکه بشیر و جبار و دشمنان ایشان نیز کرده شده است بجز آنکه شمس و ماه را می شناسند و برای شناساندن حق و تعالی و در غایت دولت افغانان این کس را خاندان نامی است امان -

١٢٠

5

خط القلب

المجلة



المحرم

حقيقة نفس بالباري تعالى ولا يهتدى على غير الحق أو ما قيل أو البرهان عند الصوفي
 المتروكة المتكفئة للروح والحق فطبي الموجودات والرب اسم للحي عز وجل باعتبار الوشاة الذاتية
 على الموجودات العينية أو إمكانات أو أحواد أو رب الأرباب هو الحي باعتبار الاسم الإلهي
 والحق هو الحي الذي هو منشأ جميع الأسماء فيكون السبب عدة الذين بالاسلام يكونه تعالى
 لأن الذين عند الله الاسلام ويطبق على الشرع وهو قائل سماوي سابق لنزول النسخة
 الخيرات بالذات والدين والحق فيكون بالذات مختلفان بالاعتبار ويطبق الذين على مدة
 كل نبي والشرع هو الذين المنسوب إلى نبي من الأنبياء وذلك الوضع دين من حيث يطبق ويتغير
 به ومدة من حيث يجتمع عليه الكل ومن حيث أنه تعالى وتكتب وشرع من حيث أنه الظهور المشاع
 وناموس من حيث الوجود بواسطة الكليات السبعة بالناموس وما ذهب لذهاب كثر من الناس
 عليه وأما باعتبار النسبة فيقال دين الله وملة إبراهيم وما ذهب الاسلام للجملة الشريعة
 فتشعر عرفان الله موقوف على عرفانهم واللام في الذين للجنس والعهد وفي الاسلام
 للاستغراق

فالعين ما نظرت والاذا سمعت
فالأرض مع أهلها من حوده شيعت

عنها العناية والإملاق والعدم

مجتلايه اى مشارك في جميع الاوصاف والمثال هو المشارك في احد الوصفان سواء كان
شاهداً وفي جميع الاوصاف اولا ولهذا قال الله تعالى ليس كشله شئ ولا عظم ان يقال له
امثال كما يقال العقل مثال الشمس في انكشاف المعقولات ولا يقال مثل الشمس الخوازي
السحاب الاثنية صبا حاص اسم قدل على المصاحبة والسكون لثقة فيه وكثر استماعها
واشبع هذا الوجه الاحسان قول ما يرفع غيره وهو امر من الاعوام قال رسول الله صلى الله عليه
واله وسلم الاحسان ان تعبد الله كأنك تراه فان لم تكن تراه فانه يراك اخرجه البخاري
والسلا نفشت السحاب والريح كشفت عنه الامر بعينه ويعتونه عناية وعناية الهمة
الاملاق الاققرار للامر في البرية للاستغراق وفي الاحسان والعناية والاملاق والاملاق

۱) این خبر نیز که گویشتن تشدید مثل و مانند او چون از لمسه با ما بارش باز داشتند خود ترجمه یا ایمان نریم از انجمن که بپوشانده
فرار گرفته و بر خلاف آن را با حسن دنگونی پس در دست اندر پنج در دریش و فطرس ۱۲

میں نے اسے دیکھا تھا۔

الشيخ

20

الحسن طبع الاستبصار الكيفية شبه الانسان بالحيوان وشبه الانسان بالحيوان
الشبه وقام الشبه به الخروف ولايات هذه الاستمارة اورد لفظة عمودا في
نصف الفصل

من جنة خضراء في الدنيا شريفة	والحق العبد بالمولى طريقته
لا يجعل الضم مخمخ مخمخه	لا يخلط الوعد بميمون نقيته

ارحب الفناء اريب حين يعترم

الشمس والشمس بوجه ما اظهر الله لعباده من الدين والطريقة المعهودة الثابتة من الميمون
عليه الله عليه السلام وفي اللغة وهي موزون الناس للاستسقاء سميت بذلك لوضوحها في
وجعها شرايع وفي المصالح الثاني اشارة الى اخر مراتب عروج العارف ووجدة الرجل المطلق
والاخرى في اللغة ورد ما يندون ويؤسستن جيزي بجيزي وابستن وفي المصنف جعل
مثال على مثال ازيد منه بزيادة حرف او اكثر وما ازاله في عدد الحروف والحركات والسكنات
والعبد انسان بمذلة مالك وهو اشرف الاسماء قال تعالى سبحان الذي اسرى محجدا
حق الحديث خيرا لاسما جعل الله وعبد الرحمن والطريقة سيارة مختصة بالسالكين
مشتتة على الاعمال والرايات والعقائد المخصوصة بما وحده على الاحكام الشرعية والحمل
في اللغة بردا شتن ويطلق عند ارباب المعقول بالاشتران اللفظ على ثلاثة معان الاول
الحمل اللغوي وهو الحكم بثبوت شئ بشئ واتفاقه عنه حقيقة الاذعان والقبول والثاني
الحمل الاشتقاق وهو الحمل بواسطة في اوله واوله وحقيقته الحلول والثالث الحمل
بالمواطاة وهو ان يكون الشئ محمولا على الموضوع بالحقيقة بلا واسطة نقولنا الانسان
حيوان الضم الفيدوزنا ومعنى الميمون من عين على قومه محمولا عنه فهو معلوما له
هنا رصا ركا قال ابو عبيدة النقية النفس ومنه يقال فلان ميمون النقية اذا كان صاحب
النفس قال ابن السكيت اذا كان ميمون الاخر فخرج فيما حاول ونظفه قال ثعلب اذا كان
ميمون المشورة وفي نسخة مامون وهو تصحيح ميمون رجب الفناء اي وسيع الفناء و
فناء الدار بكسر الفاء ما اتسع من امها والاربيب العاقل اعزهم الرجل انهم القصد في الحرف

الزور

للق

للمرور

ن

(١) كبرت بدرا وادركها في شدة وتيا شربت كوز سائده ربه رابطة اقرعت بوجهي براد طام اسجوده است خسة او
تلافي في كند ودها ما بارك سبحان افقر في محي سداد انما استهت كراهه راست كير دم

والنفس وقيدته في ميمون النقية استيناف كان قال لا يقول لما لا يخلف الوعد فيقول لانه
مبارك النفس وسبع القناء عاقب عند الاقتراب ومن كان متصفا بهذه الصفات لا يمكنه
اخلاف الوعد ومن البدائع في الشعر اختلاف اللفظ باللفظ والمثبات اللفظ باللفظ -

قوله في المعالي العزم والقدم	كما لهم في المعاني السبق والقدم
ابائه سادة انتم لهم رخدم	من معشر جبهودين وبغضهم

كفر وقربهم مني ومعتصم

القدم بالتحسين ما يطاء عليه الانسان من لادن الرسع الى ما دون ذلك وهي انني وله في
العلم قدم اي سبق وما ثبت للعب في علم الله من السعادة والشقاوة فان اختص بالعلم
فقدم العبد او بالشقاوة فقدم الجواز وكسر القاف وفتح الميملة ضد الحدوث والسابقة
في الامر وعدم مسبوقية الوجوب بالعلم وهو على نوعين احدهما القدم الذي وهو كون الشيء
ثابت محتاج في وجوده الى الغير وهو متحقق في ذاته تعالى فيقبله الحدوث الذي وثابتهما القدم
الترشاع وهو كون الشيء غير مسبوق بالعلم ويقابلة الحدوث الترماني والمعنى اما مصلح
بمعنى القصد او اسمهم كان بمعنى المقصد او مخفف معنى اسم مفعول كمر في حد فاحدا لياثين
تحقيقا وقلب الياء الباقية بالالف تحقيقا وفتح النون وقلب الياء بالالف وفي الاصطلاح
ما يقصد بشئ والفرق بين المعنى والمفهوم والمدلول والماعية والمولية والحقيقة والسمي
اعتباري فمن حيث انه يقصد باللفظ معنى ومن حيث انه يحصل من اللفظ في العقل مفهوم
ومن حيث ان اللفظ يدل عليه مدلول ومن حيث انها مقولة في جواب ما هو ماهية ومن
حيث اعتياده عن الغير هوية ومن حيث ثبوته في الخارج حقيقة ومن حيث انه وضع له
اسم سمي الان المعنى قد يخص بنفس المفهوم دون الاخر وهو المسمى بغيره يقال لكل من زيد
وعمر وبكر سمي الرجل ولا يقال لانه معناه السبق التقدم والغلبة والسبق والتقدم عند
الحكماء خمسة وعند المتكلمين ستة السبق بالغلبة كسبق حركه الاصبع على حركه الخاتم
والسبق بالطبع كسبق الواحد على الاثنين والسبق بالترهان كسبق الاب على ابن والسبق
بالثبوت كسبق الاحام على الماموم او سبق المجلس على الفصل في تركيب النوع والسبق بالثبوت

والقدم مروج كبريت اثنان واربعة بما وبزكها عزم فكم تقدم كسبح است جاك اثنان با در صافي سبقت قدم است بدر
من الرائد كشفا كما ان اثنان تداوذا كبريت است كدوسى شان كلام والابان ثمن شان كفر وبني ابا في زديك شي شان سنجاي وكبريت

تفسير

المنشئ والمنشئ في المعاني
والا يتبدل الجوهري
والتحقيق داني

كسبتي العالم على المتعلم والسبق السابق بالذات كسبتي بعض الزمان على البعض
والسابق عند الرياضيين عبارة عن فعل وسط القمر على وسط الشمس السادسة جمع سيد
وهو الذي يملك تدبير المشرك الأعظم الخدم بفخيتين جمع خادم المشرك الجماعة العظيمة
سميت بالان العشر هو العود الكامل الكثير الذي لا عد بعد الا بتركيبه بما فيه من الاغنية
الحبي كبقية مآثرية على فعل كمال في المجلوب من لذة او منفعة او مشاكلة فخيلا مستمرا او
فعل المحب ميلان الطبع في الشئ الملائم لبعض نغمة الطبع عن المولد المتعب القرب الدنوم
المحبوب بالقلب وقيل هو الطائفة ومنعهم مصداق ميمان او طر فان - حذف
المسند اليه عن الجملة الاولى للعين والعلم بما سبق وايراد الجمل الاسمية للسداد
والاستمرار ومن الصنائع في الشعر المطابقة اعنى التضاد في الحب والبغض والدين والكفر
وفي الحب والقرب مراعاة النظر اذ هما متنا سبان وفي معنى الشعر قال قائل لله دره
هم القوم من اصفاهم الود غلغلها - تمسك في اخرها بالسبب لا قوي - هم القوم فاذا العا
منافيا محاسنها تحكى واياها تروى - هو الا هم خرض وجههم هدى - وطاعتهم وودهم
تقوى - وفي الحديث مثل اهل بيتك كسيفة نوح من ركبها نجاة ومن تخلف عنها منرق
رواه الترمذي -

ص

بعض

والله ما ادر كنت نفس حقيقة هم	(۱)	اشعة الشمس ما نالت اشعتهم
لله در الا الى امسوا احبهم		ان عدا اهل النعم كانوا اعنتهم

۱۱ وقيل من خيرا اهل الارض قبلهم (۲)

(۱) فان قلت ان الكرامة موقوفة على التوسل لولا ان ان اكرم من الله انكم قلت هذه الآية لا تدل على الخلق الكرامة موقوفة على
كرامة ازواج النبي لولا ان كانت موقوفة على من سجدوا له وقيل ما لا يثبت اجرام من آية ما راى بسنن كاحد من النساء وآية النبي
اولى بالمرئيين من انفسهم اذ اجابهم خير مما سجدوا له ان لا يذبح الذين يثرون مخصوصا بالتحقق بالتوسل فان فرقت اربعة تكون اثنى عشر
بشرين لا يجرى احد لاجل التوسل عليها كذا كل النبي صلوة الله عليه وسلم الذين ردت فقال لهم في سورة خدرى والا عا رب بل الى الله
الكثرة لا يبلغ اربعه متواترهم خسر على حال الصابرة ضلوا في حلال الشبه بين بعضا لهم في القرآن والا عا رب لا يرجع من بعد التوسل
عليهم خا والفتصيل مقام آخر - ۱۳ منه (۲) قسم جحد اكند يا فتية بعض حقيقة ايشان را دروستانى كتاب ديا بانه رشادى
ايشان را قاعده درست فوفى ايمان كرا ديدند وستان ايشان اگر شكار كرده شود صاحبان بيزير كراى خواهند ودايشان
چشويان اهل تقوى يا گفته شود كرامت بهترين باشند كان زمين گفته شود ايشانند - ۱۲

الاوراك اما الحواس وهو ادراك النفس بواسطة احدي الحواس الخمس الظاهرة واما تخيل
وهو ادراك النفس بواسطة الحس المشترك واما توهم وهو ادراك النفس بواسطة الوهم
ايها العقل وهو ادراك النفس بواسطة القوة العاقلة ويراد بالادراك معالجة الشئ كما له
ايضا وهو قد يفسر بانقاس النفس بالصورة الحاصلة من الشئ وقد يفسر بالصورة التي
في النفس فهو على التفسير الاول افعال وعلى التفسير الثاني كيف النفس بالفتح هي الجوهر
التي ارى اللطيف الذي منشاء الحياة والحس والحركة الارادية وهو مشرق للبدن
وقال بعض المحققين النفوس جواهر روحانية ليست بجسم ولا جسمانية لا داخله البدن
ولا خارجه عنه لما تعلق بالاجساد كتعلق العاشق بالمعشوق واليه ذهب الامام الغزالي
وبما غا يقضي بسط حقيقة الشئ كماله الخاص به تطلق على معان منها المفهوم المستقل
المحوظ بالذات كمفهوم الاسم ومنها الماهية بمعنى ما به الشئ هو وهو وتسمى بالذات ايضا
ومنها المفهوم باعتبار الوجود فعلى هذا لا يتناول لعدم وشعاع الشمس ما تراه مقبلة
عليك كانه الجبال او ما تراه مبتدأ كالمراح وما اشبهه وهو ضوء الشمس وقيل هو شئ
متحرك في غير الضوء ذلك الشئ المترك في ذلك الجسم اما الذات وتسمى شعاعا كما للشمس
من التلألؤ واللوعان الذاتي واما من غيرة وتسمى حينئذ بريقا كما للبرق التي تهاذف
الشمس ونسبة البرق الى اللوعان نسبة النور الى الضوء في ان الشعاع والمقبوء ذاتان
للجسم والبرق والنور مستفادان من غيرة وشاع اطلاق النور على الذات والحركة
دون الضياء اهل الرجل من يجمعه وايضا مسكن واحد تسمى به من يجمعه وايضا هم
نسب اودين او صفة او نحو ذلك ولما كان في اعداد اهل الشئ تقسا واوردان المشطوية
رعاية للبلافة والمقصود من المهرج الثاني الحصر ومعنى البيت مستفاد من حديث
اخرجه الترمذي ان الله خلق الخلق فجعل في خير فرقتهم ثم فجاء القبال فجعل في خير
القبيلة ثم فجاء البيوت فجعل في خير بلوهم فانا خيرهم نفسا وخيرهم بيتا -

يرجو البرية رشفان من شيا وقيم (۱) انظر اعينهم انوار ساحتهم

(۱) اميد ميلا شطافتي كيد في ازغاه واثان شك مي شرو چشان خلاق از روشناي محلي فاذا ايشان پس سكونه
بنايت باكي كز مريدنيلا يرسه فرغان برداري ايشان نمي قوانين چوانم درهي بايان ايشان را و نه نزد يك مي شرو
بايشان هي قوم اگر چه كرم باشند - ۱۲

الاوراك الحواس
التي هي

النفوس

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

فوالذي خلق الدنيا الطاعتهم	لا يستطيع جواد بعد فائتهم
ولا يلائنهم قوم روان كرموا	
<p>رجا بر جمن الرجاء بمعنى الطمع واصبله رجاء وصارت الواو هنة لوقوعها نظر فابعد الف ذائدا كدهاء وعند الصوفية هو مسكن القلب بحسن الوعد وقيل هو الثقة بالجوهر من الكرم الورد وقيل هو قرب القلب من ملاطفة الرب الشرف المصا واحدا الماء بالثقلين فهو قوي المص الخوا هو قوة الأفاق وتجنب الكسب مالا يجدا وهو ضد التفصيل وقيل السعة من اعطى البعض وابقى لنفسه البعض والجواد من بذل الاكثر وابقى لنفسه قليلا وقيل الجواد هو الذي يعطي مع السؤال ولكن من يعطي من غير سؤال فقرأى تبارك الخلق بالفتح في اللغة التقدير والجمع القطع وهو اخذت امره اعمى فيه التقدير حسب ارادته وقد يطلق المجردا لا يجاد من غير نظر الى وجه الاستعانة لا يستطيع اي لا يقدر والاستطاعة عرض لنجته الله في الحيوان فيعمل به الافعال الاختيارية وبيانه طويل البعد ضد القرب وفي الاصطلاح الامتداد هو هو تمام موجودا والاول مذهب المتكلمين النافين للعدا فانه عندهم لا شيء محض والثاني مذهب الحكماء القائلين بوجود المقدار وبيان كل واحد مذكور في محله الغاية ما يودي اليه الشئ ويترتب هو عليه ويراد به المسافة ايضا اطلاقا لاسم الجزء على الكل وقد تسق الغاية غرضا من حيث الله يطلب بالفعل ومنفعة ان كان مما يشوقه الانسان طبعيا يلائنهم يقربهم - صرح ارباب الاصول ان النكدة تحت النقي بعيدا العموم فعلى هذه الجواد والقوم المذكور في الشعر يقيد ان العموم وفي البعد والمداينة طباق -</p>	
يساقها الحرب اذا قامت وتولى امت	ردوا سيوفها بما هاهم الاسود دمت هم الغيوث اذا ما ازمته ازمته
والاسل اسل الشرى والباس محتدام	
<p>بذلك المساق اذا اردت شدة الامر والخبار عن هول وسوق الحرب معظمها والحب المقاتلة ولفظها انتفى ومعناها ذكر في خنثي والهامه اللباس والجمع عام يقال هي وهمت اذا ذهبت (۱) چون موگر کارزار شد بشود دوروی آورد یا ذکر داند و خنثی را اگر زبان سدهای شیران سرگون شده اند آنگاه کن</p>	
<p>نزلی ایشان را چون غمی ناگاه دار و شود دیگر ایشان را زبان آید چون خشک سالی مردم را اینج بکنند و شیرانند شیران کوه سلی دران حال که کارزار گرم باشد ۱۲ (۳) و لذا در فی الحوادث الحرب خدعته آمده -</p>	

الرجاء
السخا
الخلق
الاستطاعة
البعد
القافية

و هطل السحب لم تبلغ اجادتهم	شمس الظهيرة ما ضاهت وضاحتهم
ياي لهم ان ليل الذر ساحتهم	قل للذي ما درى بجملا ساحتهم

اخير كبر وايدى بالندى هضم

الظهيرة الهاجرة ضاهت شابهت وضاحتهم فلو علمهم وبياضهم لخط جميع هطل والهطل المطر الضيق للذات وتتابع المطر العظيم القطر والسحب بالضم جمع سحاب اجادتهم جودهم وعظائمهم والجموع الاتفاق يطيب النفس فيما يعظم خطره ونفعه وهذا الندالة والساحة الباقى عما يستحقه المرء عند غيره يطيب نفس وهذا الشكاسة دريت الشئ دريا ودراية علمته وعلو الال رايته هو علو الفقه والعلو الفقه حل المكان وبه حلول الازل ومعنى حلول شئ في شئ ان يكون وجوده في نفسه هو عينه وجوده للذات الشئ وقيل الحلول هو الحصول على سبيل السبعية والذم يقين الحمد لا يقين الدخ كما ملق الى بعض الاحكام فان فتيحة الى والندى الشرح والضم جمع هضموم وهو المنقح لما له يد هضموم تجود بالذات والواو في نسخة وايدى بالندى ديم والديم بالكسر جمع ذيمة مطر ساكن لا رعد فيه ولا برق الا انه ثلث النحر اذا واكثره بالفتح من العلاء واللام في لهم للاختصاص فالمتعين ان هذا الامر مخصوص بهم وفي المصالح المشايخ استيناف كان فائلا يقول لما ليل الذم ساحتهم فالجواب ان سجاياهم حميدة وايدىهم تجود بالمال

هم سادة الاذات الينا باجم	ويا مل الدهر عفا من جنابكم
وضاء في العصر نور من قباجم	اي القبايل ليست في رقايمهم

اولية هذا اوله نعم

لاذات اي لحاجات اليه وحاذت به واكمل اخض من الرجاء لانه يطبق على رجاء محمود مرضى الخ يطلق على غير مرضى ايضا كذا قيل العرق بالضم الريح الطيبة والجناب بالفتح الغناء وما قرب من محلة القوم كذا في الصحاح وفي المصباح الجناب درگاه وقال مولانا ابو الباقا قال جناب الباري والمراد الذات وفيه تعظيم ورعاية للادب وما قال صاحب غياث اللغات جناب بالفتح استانه فغير موقوف بالاعمال

(۱) اقربا غير واثقة شدة زور وروشن ايشان را و ابراهه باران و امي ترسيد و كوشش ايشان را كوكسي كند است بسبب حمل كوشش ايشان را انكار دارد و كوشش كفو و آيد صبر نمايشان ما و نهان زكاز و ستم اباد و دوش چرخ كنان يابانه ميباران بارنده الله

(۲) ايشان پيشه ايانند كچنا و گرفت و يابا ر ايشان و اميد و در زده بوسه خوش از ايشان يا درگاه ايشان در و شن شد در زمانه نرا كفتد ما سے ايشان كرامى فبيد ايسد از قبايل عرب كد در گزشت آن قبيله نعمت ما سے بزرگا

مدوح يا خود فقها سے مدوح من رضی الله عنه قیمت ۱۲

سماق المود

القول

الاسال
الجناب

القبيل

زينة

الامر واليوم والميلة القباب بالكمز حجة كل بانه معلوم ربا لغا رسية كند والحق صورية يستعمل للاستعمال
بلاصلة وها من يعقل ومن لا يعقل بخلاف من والقبائل جمع قبيلة وهم ينواب واحد والقبيل من
أبناء حنة في اعم والحق معلوم ان القبيلة لم يسميت القبيلة بالحق لان بعضهم يحكي بعض والقباب جمع
زينة وهي موضع من الحق واداد بالاولية الاوائل اي ابا والامام واجلادهم والنعم جمع نعمة
وهي ما يستل من النفس من الطيبات دينيا كان او اخرويا والنعم اسم ليست وفي رقابهم خيرة نيل
اي قبيلة من قبائل العرب ليست في رقابهم فلا تدنم الاوائل الممدوح واسلافه اوله بالذات رضى الله
عنه وعن اباك اجيبين

من معشرهم قد ضاوت الظلم	وبيندى الفضل في الدنيا ونجتم
لا تحتوي ملهم لوح ولا قلم	مقدم بعد ذكر الله ذكرهم

المدح الثنا قيل المدح ما خوذ من قولهم انزلت الارض اذا اتعت فكان معنى مدحه وسعت شكره
والمدح المدح وقيل مضمون بصفة الحال والمفيدة وقيل بالحاء الغائب وبالهاء للحاضر والمدح والمدح
بدل تقا فمما في جواهر الحروف مختلفة في التحليل المحي والمدح يعطى والميت وان الحمد جعل الاحسان و
المدح قد يكون مدحا وقد يكون زينة من الحمد ما موريه والمدح قد يكون منها علة حيث اخذ
وجوه الملاحين القرب والحمد هو الوصف بالجميل على الجميل الاختياري على فعله التعطيل والتجمل
وقيل الجميل بالاختياري ما خوذ بحسب العقل ولا شرف فيه بين الحمد والمدح عند العلامة القسري
فهما عند مترادفان وقيل توافهما باعتبار عدم اختصاصهما بالاختياري واختاره السيد السند
مسند لا بآية عسى ان يفتك الله مقامهما محصورا وحديث وابقت مقامهما محصورا الذي وعد الله والذكر
بالكسري يحيى لسان (د) التلطف بالشيء (هـ) احصاءه في اللزمن بحيث لا يعيب دس الافاظ التي وودلت
فيها (و) المواظبة على العمل (ز) ذكر اللسان (ح) ذكر القلب (ط) الحفظ (ي) الطاعة والخير (و)
البيان (ز) الحديث (ح) الشرف (ط) الشكر وعند المصنفين هو الخروج من صيدان العقلة الى
فضاء المشاهدة على غلبة الحق والذرة الحب والكم بفتح الكاف وكسر اللام مفرد باعتبار انظر
وجميع باعتبارها ومغارة الجنس ولا اعتبارا جاني اللفظ والمعنى يجوز في معقده التذكير والقائمت
(١) مدح الان كونه است كذا في انشأ من روض شدة تاركها واما زينة وبرزكي در دنيا وانجام مي بايد فرائد كبر مدح انشأ را
لوح وظم مقدم است بعد ذكر جميع الحائز ذكر انشأ در هر آیه دو تاء مرده شده ويا وحيث

[illegible]

زيج المزدوق

في عقر النوق بينه وبين سجيل إذا كان الغالب رئيس قومه وسجيل رئيس قومه فعقر غالب وأند
 ناقة ونحو السجيل عن العقر في ذلك الساعة وكان الفرزدق كثيراً التعظيم لقباً به فلما جاء أحدا
 استجاره إلا يهض معه وساعداً فمن ذلك ما حكاه المبرد في الكامل أن الحاج لما ولي عيم بن
 زيد بلاد السند دخل البصرة فجعل يخرج من أهلها من شاء فجاءت عجز إلى الفرزدق فقالت
 اني استجرت بقاديتك ان تميرين زيداً خرج باني لي معه ومالي غيرة اسبه خنيس فكذب الي عيم مع عقر
 من شخص من ميم بن زيد لا تكون حاجتي + بظهر فلا يعبا على جوابها + فب لي خنيسا واحسب
 فيه منه ليرة ام لا يسوغ شرابها + انتي فوازت يا عيم بوالب + وبالخرة الساق عليها تراجا +
 وقد علم الاقوام انك ما جد + وليت اذا ما الحرب شتت شهاها + فلما ورد الكتاب على عسير
 تشككت في الاسم فقال انظروا من له هذا الاسم في عسكرنا فاصيب ستة ما بين خنيس وجيس
 فوجه بهم اليه + وام الفرزدق ليلى بنت حابس اخت الاقرع بن حابس وجد مبعصة كان
 عظيم القدر في الجاهلية اشترى ثلاثين مؤودة منهم بنت قيس بن عاصم المنقرى ولؤلؤ
 من اسلم من احبها الفرزدق وعدا في الاستيعاب في جملة الصحابة وكان الفرزدق يفخر
 باجل ادة له ^{سنة} ^{او ثلث} ابائي فيمنع من لهم - ادا جعنا يا جبريل لما مع - مات للفرزدق ابن
 صغير فحمله عليه فم قال س وما نحن الا مثله غير اننا - اقمنا قليلا بعد لم نمر نرحل - فمات
 بعد ذلك بايام قلائد بالبصرة سنة عشرو مائة قبل جبريل بن زيد يومها وقبل ثمانين يوما
 وقال ابن الجوزي في كتاب شد ولا العقود انهما توفي اسب الله وقيل اثني عشر وقيل اربع عشرو
 مائة والفرزدق يقع القاء والسراء المهملة وسكون الشاء المعجمة وقبح الدال المهملة بعد ها
 فاف قطع العجين واحداها فرزقة ولما كان الهمام بهم الوجه اصابه جلد يمي في وجهه فم
 يرى منه فقي وجهه جعما ضعيفا القلب به واخباره كثيرة واخبرنا على القدر البسائر منها
 واعرضنا عن بعض التكرات صدرت منه بمقتضى البشرية وذكرها السريش وغيرها وقد
 جاء والله عنها ببركة هذه الاكرمة قيل انه زار عليا كرم الله وجهه وانما الحق ترجمته
 بترجمة سبيل الساجل بن وقد تمها على ترجمة الهشام مع كونه من الخلفاء ^{الاهل} ^{القيسين}
 لحدث المرء مع من احب وحديث انت مع من احببت رواها الشيخان وغيرهما
 من الحديثين -

(٣) ترجمة هشام بن عبد الملك بن مروان بن ابى العاص بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف

يبيع له بالخلافة يوم مات اخوه يزيد بن عبد الملك بمهله منه اليه ولما بشر بالخلافة كان
بالرهافة فيجد ويجدا صحابه وصلا الى دمشق قبل ان ياتي راى في منامه انه بال
في الحراب اربع مرات فقال سعيد بن المسيب بتعبيره بملك من صباه اربعة فكان
اخرهم مشاماً قام بالخلافة ان قيام وكان حازماً ذلياً ودعاه وحزم صاحب سية
حسنة ايقن جبيلاً منبياً بجلا حريمها اخول يخطب بالسواد فيه حلو وقلة شره جميع من
الاموال ما لا ما جعة خيفة قلبه فلما مات اختاط الوليد بن يزيد على تركته فهاهنا
وكفن الا بالقرن والعادية توفي بالرهافة في شهر ربيع الآخر بمشقة ثلثه وهو
ابن ثلاث وخمسين سنة وقيل اربع وخمسين وكابت خلافة عشرة سنة وتسعة
اشهر وقيل عشرين عاماً. هذا اخروا وفق الله لعيدة خادم السادات الذي لا يضاعف
له الا السليمان قطب الدين محمد مود على ابن سيد شاه غياث الدين الخوارزمي
فر الجيد آبادي توطنوا والحنفي من هبا والمنا تروني مسلماً والقادي مشرباً
الدهم زينة العلم والادب كما شرفتنا بشفرة النسب والحمد لله اولا
واخرا وحلى الله على سيدنا ومولانا محمداً وآله واصحابه اجمعين ٥

س م ا

غلطنامه

صواب	خطا	سطر	صفح	صواب	خطا	سطر	صفو
والعظم	والعظم	١٣	٢٢	العنق النقيس	العنق النقيس	١٤	٢
آخر	اخرى	٩	٢٦	مها بته	مها بته	١٠	٦
اخرى	آخر	١٠	٢٦	او ادراك بعد	بعد	٢	٨
وقدمت	وقدمت	١٨	٣٢	عسى	عنى	١٨	١٢
العنق	العنق	٢	٣٥	سردارو	سردار	١٢	١٣
لفظه	لغا	٢٢	٣٥	سيد ودا	سيد ودا	٣	١٢
فسلم	فسلم	١٨	٣٤	رياس	رياس	٢١	١٥
واضناً غلطاً يشعرون	الذين اصل احكامهم ليس			عليها	عنى	٣	١٨

